

le HAUTBOIS (dré dans l'pentu)

H O B O I 8

Est-ce que tu y crois ?
Est-ce qu'on peut tout faire à la main ?

Plongez vous un instant dans ce haut bois
Vous entendez les sons sylvains...

Placez-y l'écho d'un marteau
Joignez-y le gazouillis d'une scie

La cabane rejoint dès lors le paysage sonore
Elle s'y inscrit déjà avant d'être finie

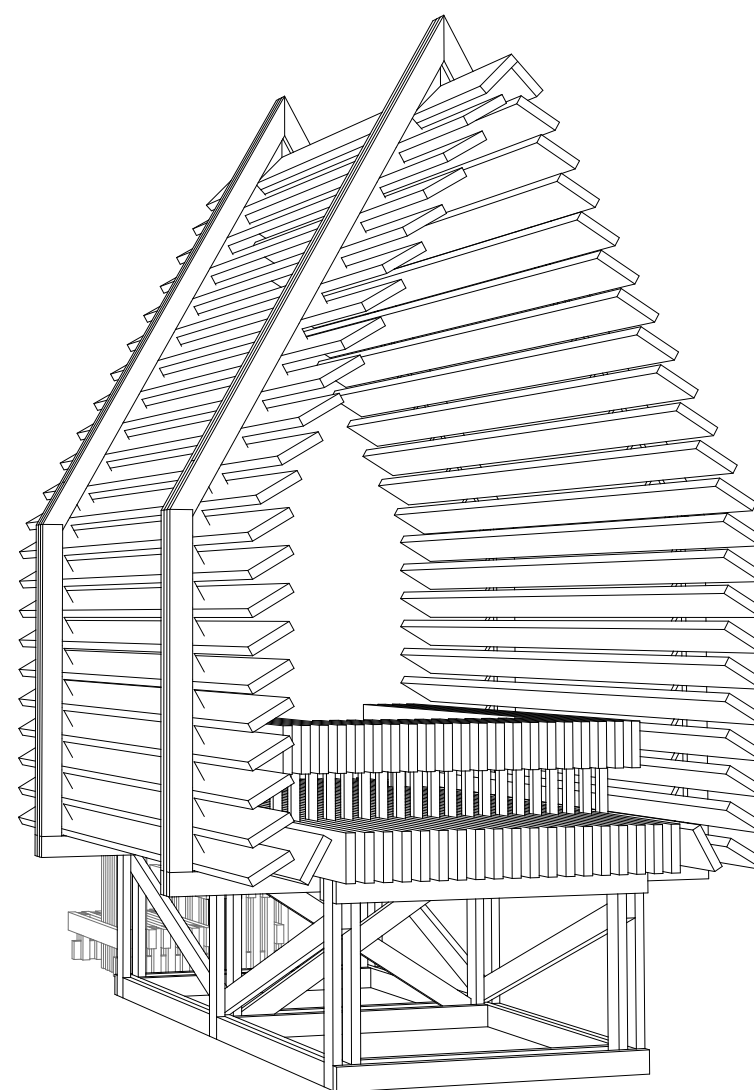
Le bâti devient une chorégraphie
Sa construction une partition

Alors on trépigne, on s'impatiente
Pendant que ça déligne, que ça charpente

Tandis que l'oeil s'emplit d'envie,
L'odorat perçoit l'épicéa

Et quand finalement on comprend
Cette douce agitation comme une introduction

Il est temps d'inaugurer
Un premier instant perché !



DÉMARCHE

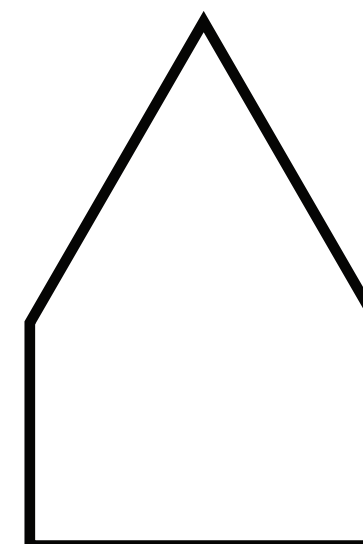
H O B O I 8

L'abri

On s'isole, on se réfugie, on établit un cocon censé protéger tant physiquement que psychologiquement : tant des intempéries que des préoccupations. Dans le jeu, la cabane est souvent le lieu où l'on devient intouchable, inatteignable. Cette cabane se veut donc être une grotte protectrice présentant une très forte intériorité, dans laquelle on se niche, dans laquelle on se blottit. Un autre aspect important renforçant ce sentiment réside donc dans sa solidité, qui se doit d'être apparente.

D'un point de vue plus fonctionnel, il semble que cet abri doit se présenter comme une occasion. L'occasion de faire une pause, l'occasion de s'asseoir, de se coucher, l'occasion de se rassembler, de partager, d'écouter, de contempler.

Cette cabane souhaite faire du sentiment protecteur un vecteur d'échange et d'interaction, avec soi-même, entre les gens, avec le paysage.



DÉMARCHE

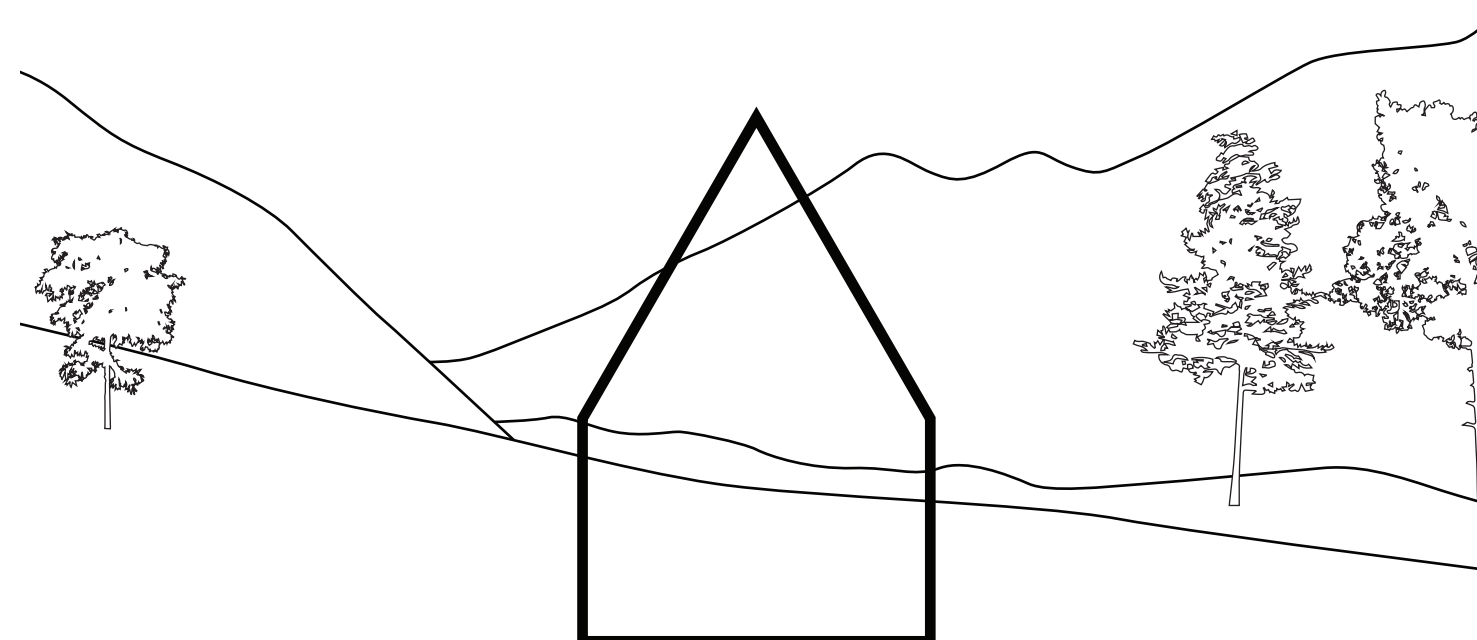
H O B O I 8

Le paysage

Si cette cabane doit s'inscrire dans le paysage, nous ne souhaitons pas qu'elle s'en démarque. Nous ne la voyons pas comme un bijou, comme un objet présentant une sorte de préciosité, mais plutôt une certaine neutralité, l'objet devient objectif.

Cela va de pair avec la figure de solidité précédemment énoncée car se dégager de la délicatesse d'un bijou, c'est inviter à l'usage, à l'appropriation. Le but est bien d'inviter les promeneurs et visiteurs à s'approcher, à s'approprier, à utiliser la cabane, à l'user sans crainte.

Le rapport au paysage de cette cabane mêle tout cela en proposant un moyen de mieux l'appréhender, de capter son environnement, avec une approche sensible de ses données climatiques et géographiques.

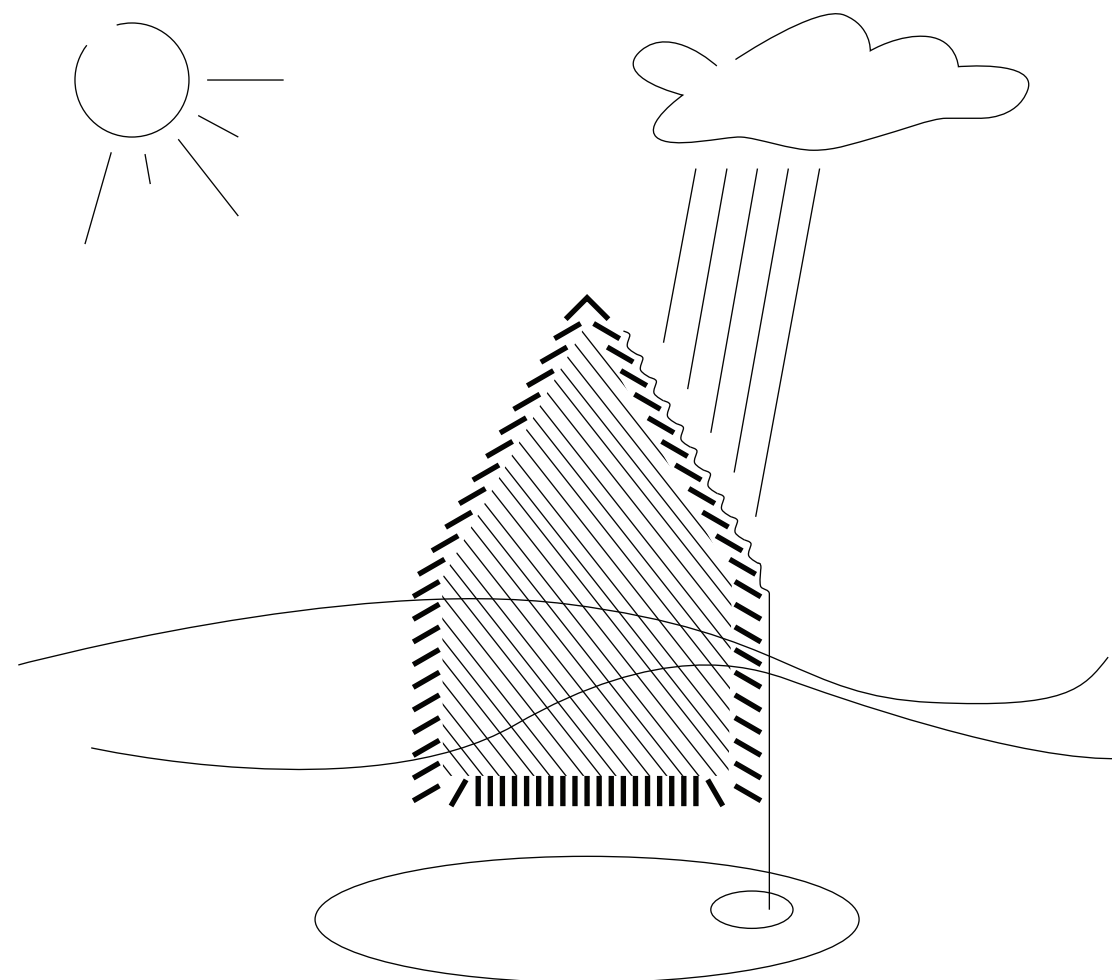


PRINCIPES CONSTRUCTIFS

H O B O I 8

Les persiennes

- Enveloppe archétypale de la cabane
- Espace intérieur continu
- Projection du regard vers le paysage
- Modeler :
 - la lumière
 - les vues depuis et vers la cabane
 - les courants d'air
 - l'écoulement de l'eau
 - les salissures

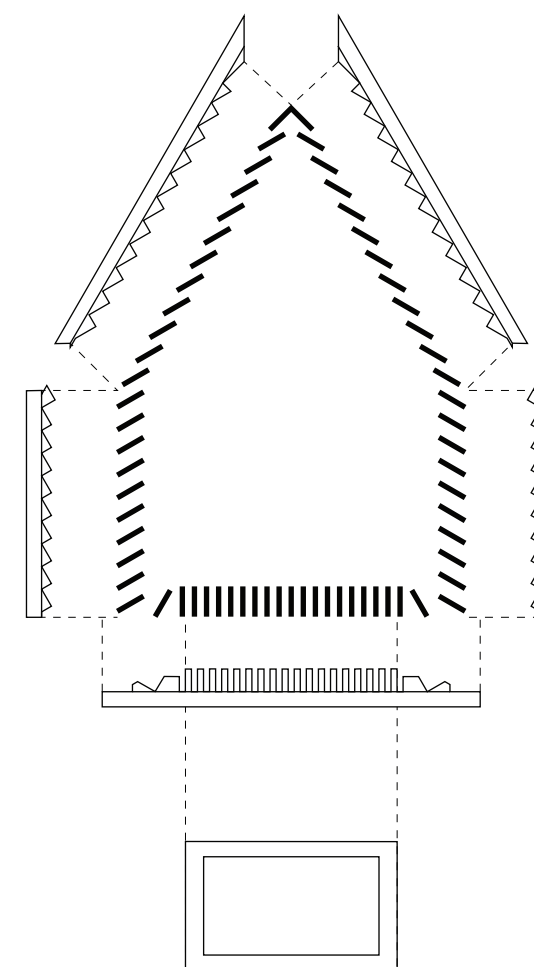


PRINCIPES CONSTRUCTIFS

H O B O I 8

La structure

- Différenciation des éléments
- Lecture simple du système constructif
- Cerclage par portiques
- Socle de surélévation

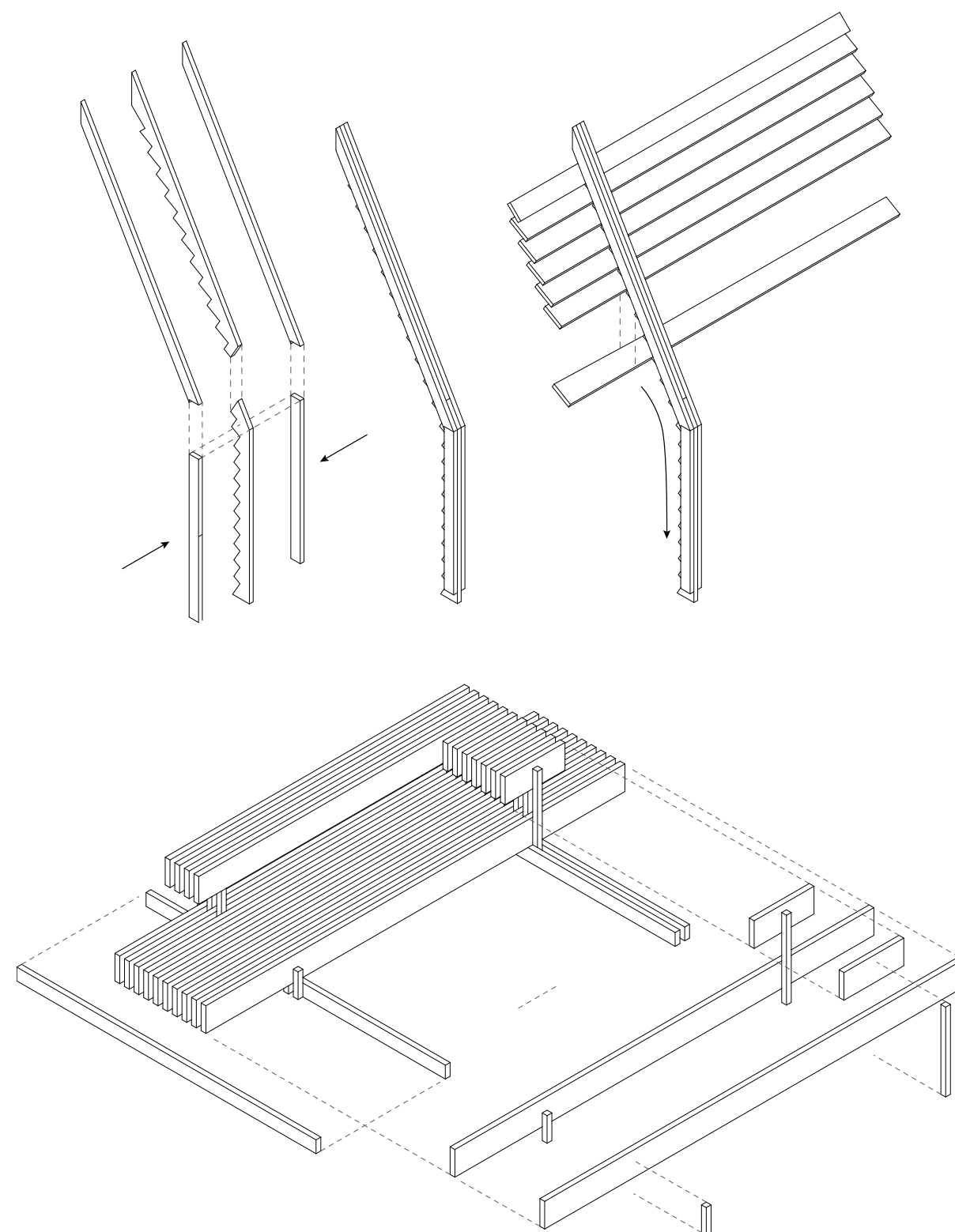


PRINCIPES CONSTRUCTIFS

H O B O I 8

Assemblages

- Moisements
- Contreclouage
- Persiennes sur crémaillère moisée
- Simples pour :
 - un outillage manuel
 - la rapidité d'exécution
 - la réduction des nuisances
 - une solidité accrue

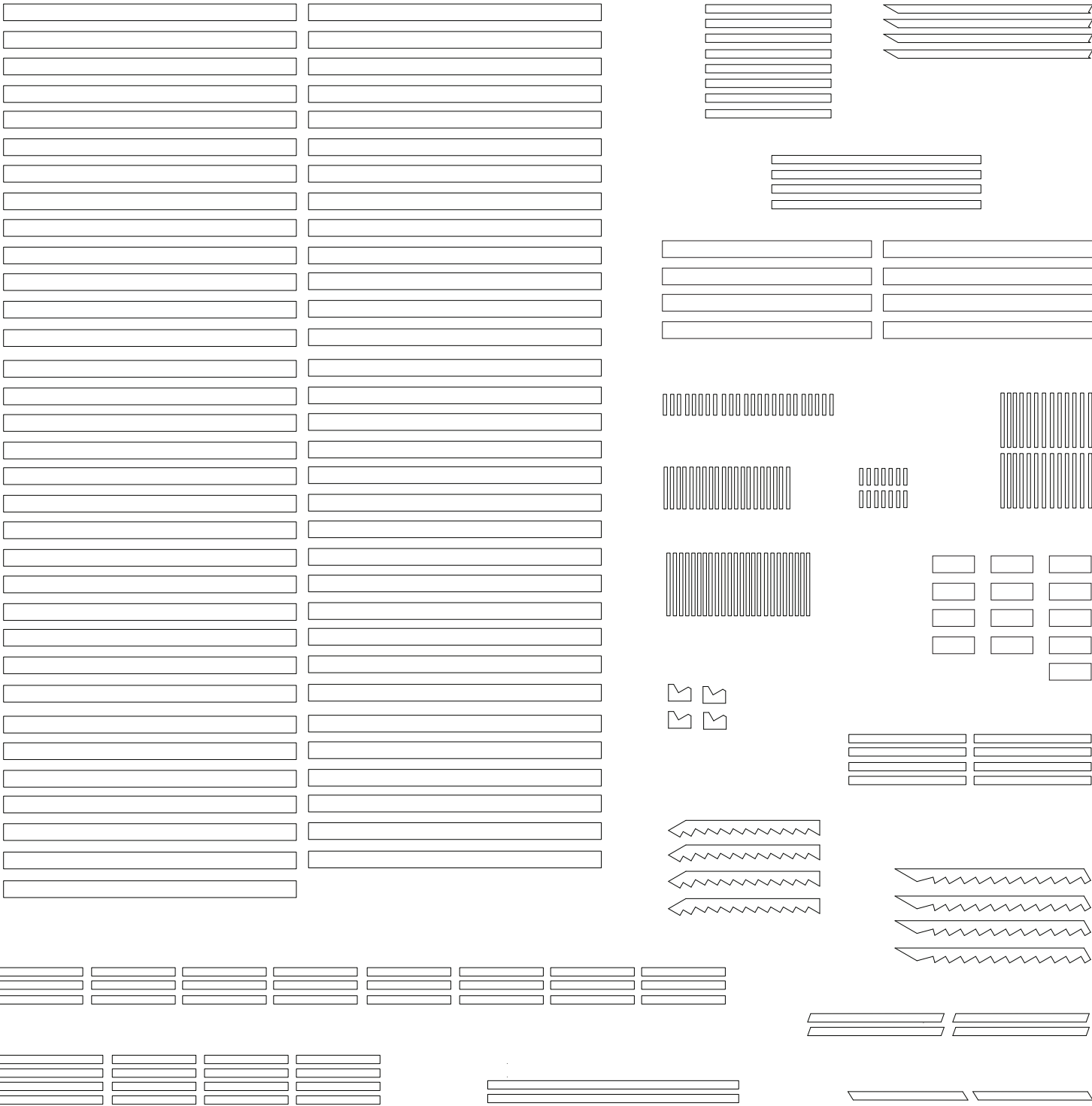
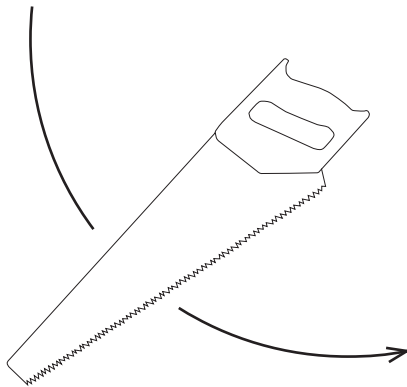


MATÉRIAUX

H O B O I 8

Pièces

- Planches de section 40 mm x 200 mm
 - 2 planches de 2 m
 - 9 planches de 2,5 m
 - 65 planches de 3,5 m
 - 4 planches de 4,5 m
- Planches de section 40 mm x 100 mm
 - 32 planches de 2 m
 - 8 planches de 2,5 m
 - 15 planches de 3 m
- Chevrons de section 40mm x 40 mm
 - 18 chevrons de 2 m
 - 6 chevrons de 3 m

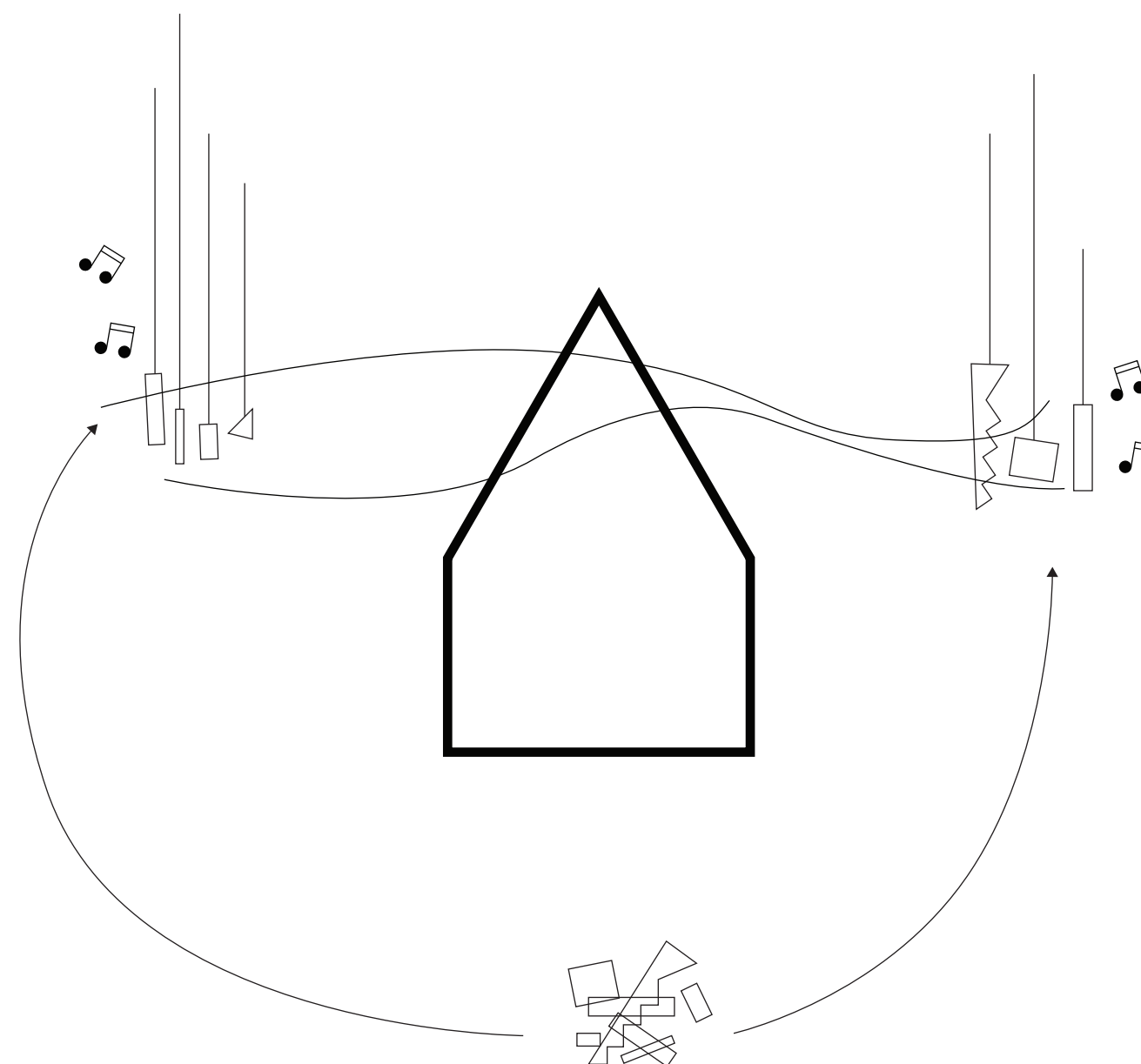


MATÉRIAUX

H O B O I 8

Chutes

- Volume de bois mis en oeuvre :
2,6389 m³
- Volume de bois acheté :
2,6664 m³
- Volume de bois des chutes :
0,0275 m³
soit 1 %
- Réemploi prévu des chutes pour des suspensions sonores autour de la cabane
- Maquette elle-même issue 100% du réemploi avec du lattis de bois de hêtre récupéré et du médium noir venant des chutes d'un grand distributeur



PLAN DE SITUATION éch. 1 / 5 000

H O B O I 8



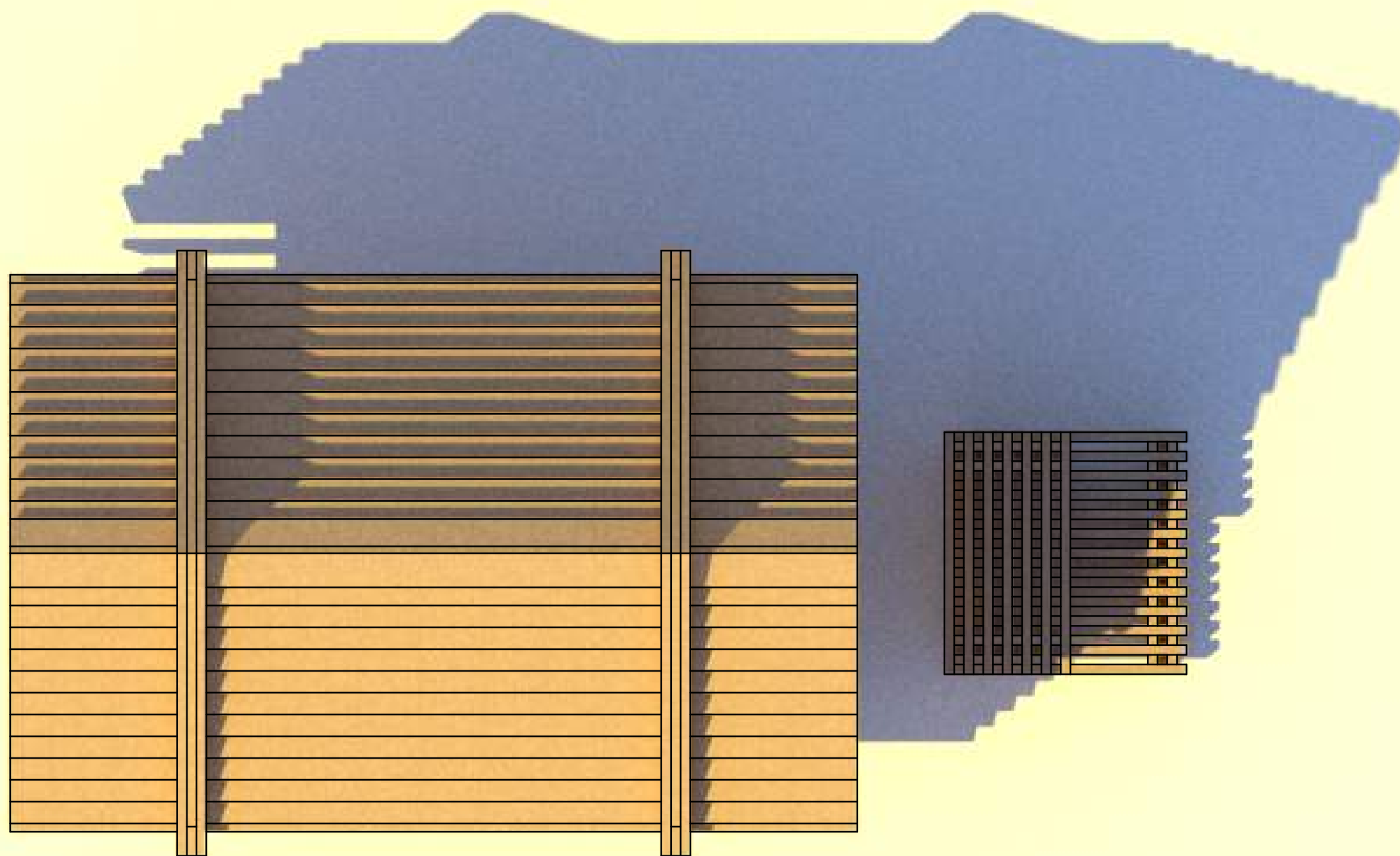
PLAN DE MASSE éch. 1 / 1 000

H O B O I 8



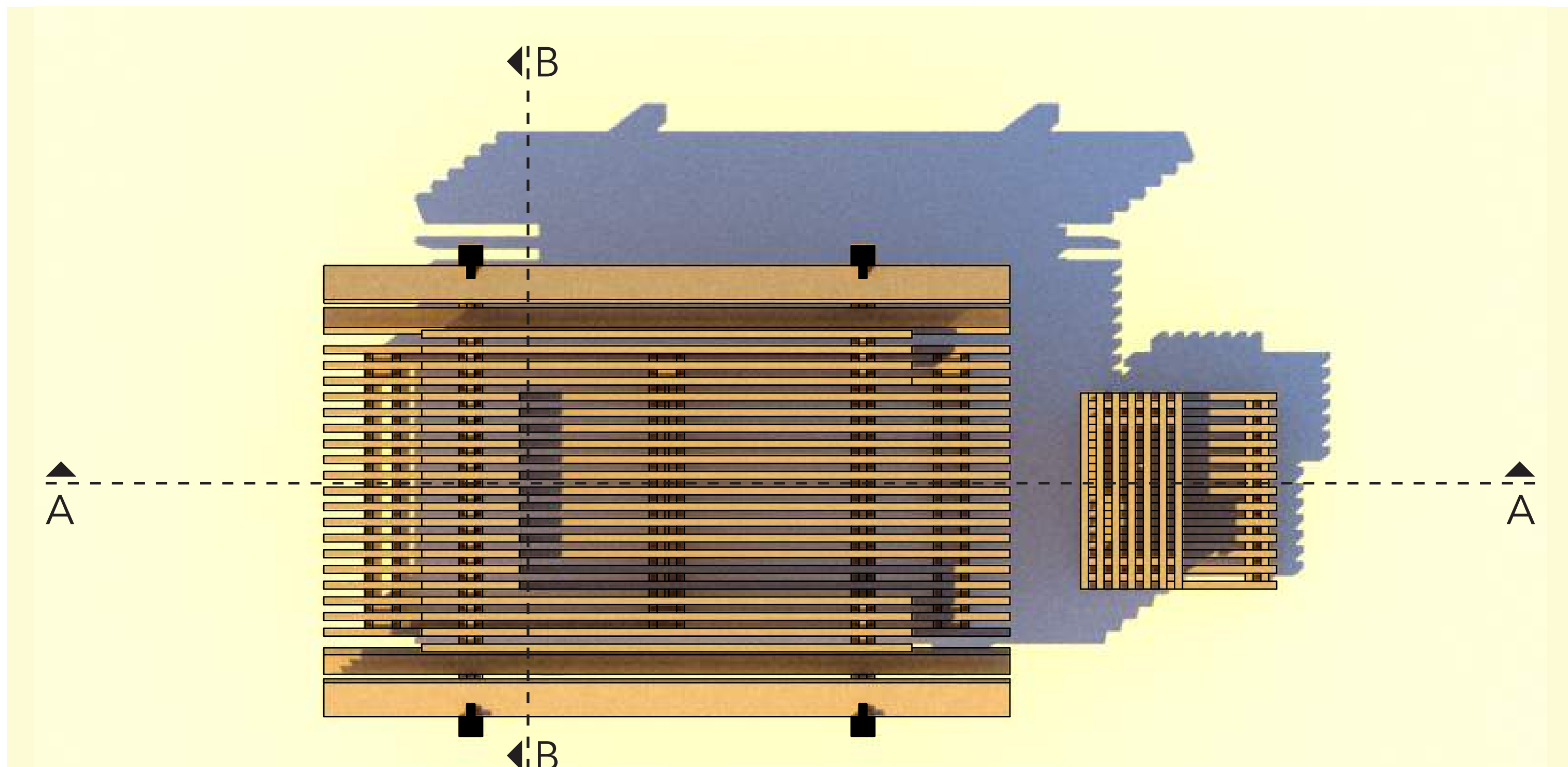
PLAN DE TOITURE éch. 1 / 20

H O B O I 8



PLAN éch. 1 / 20

H O B O I 8



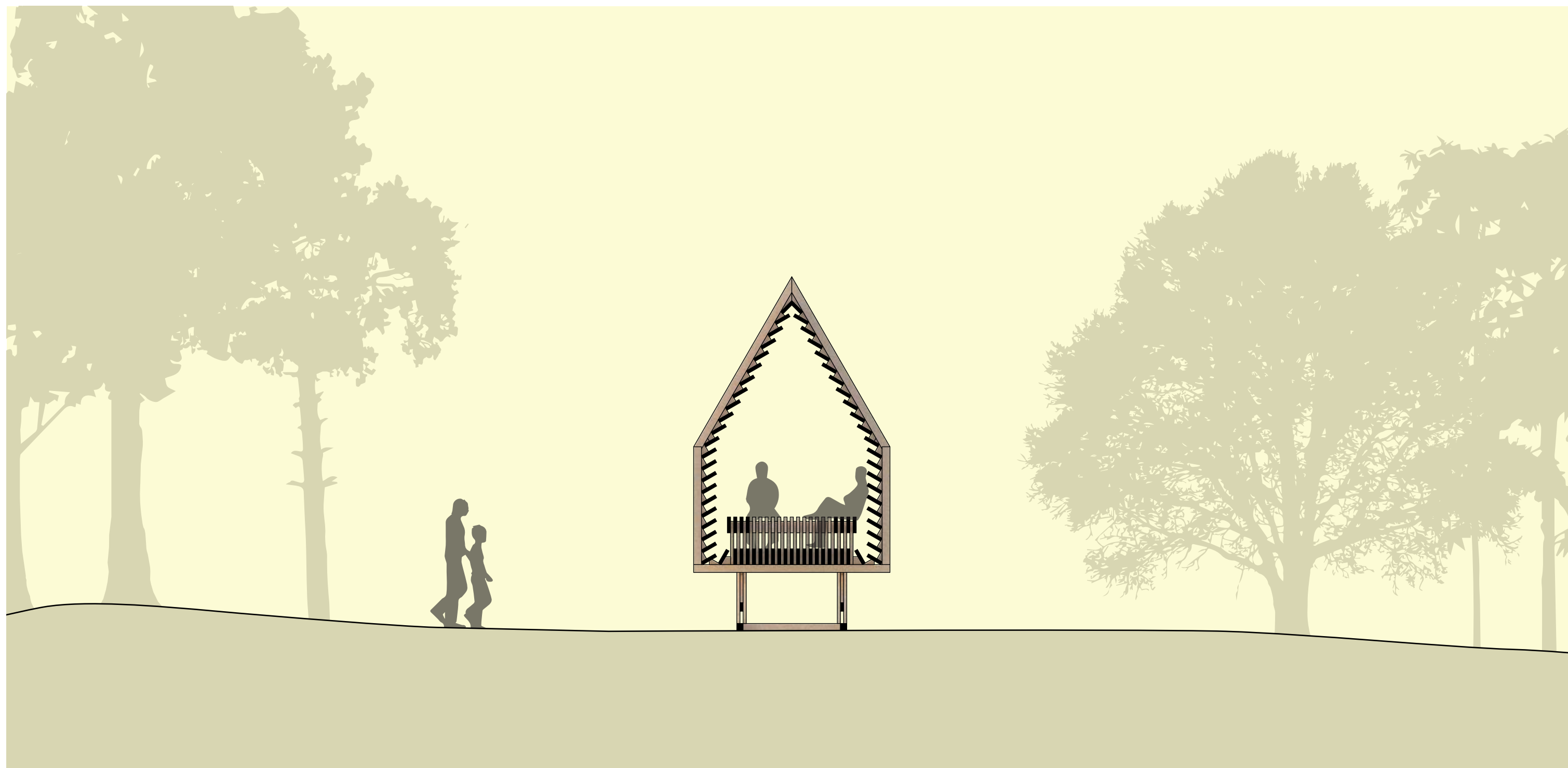
COUPE LONGITUDINALE AA éch. 1 / 50

H O B O I 8



COUPE TRANSVERSALE BB éch. 1 / 50

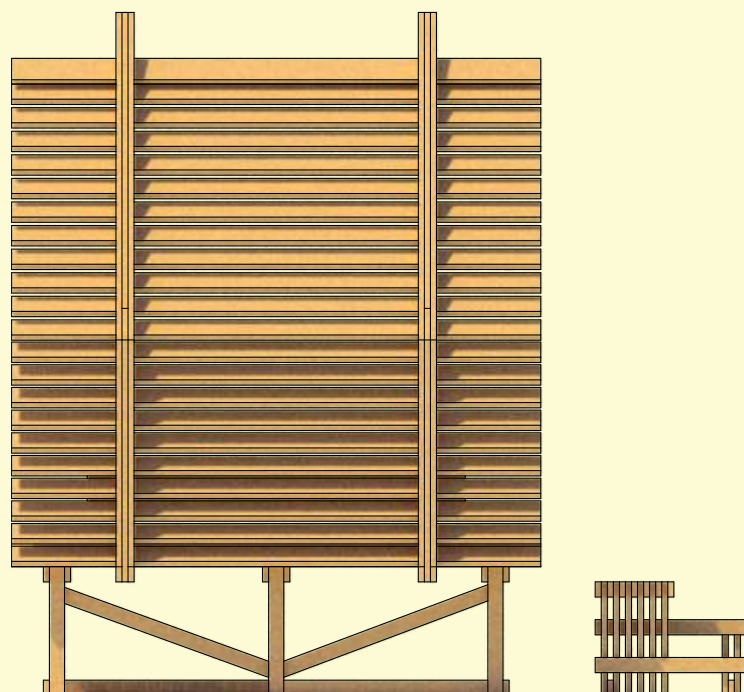
H O B O I 8



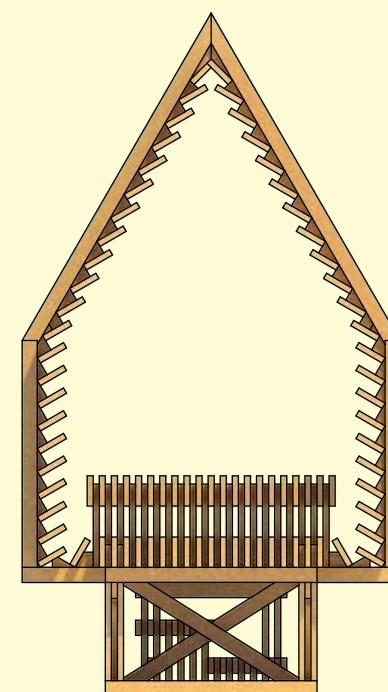
ÉLÉVATIONS éch. 1 / 50

H O B O I 8

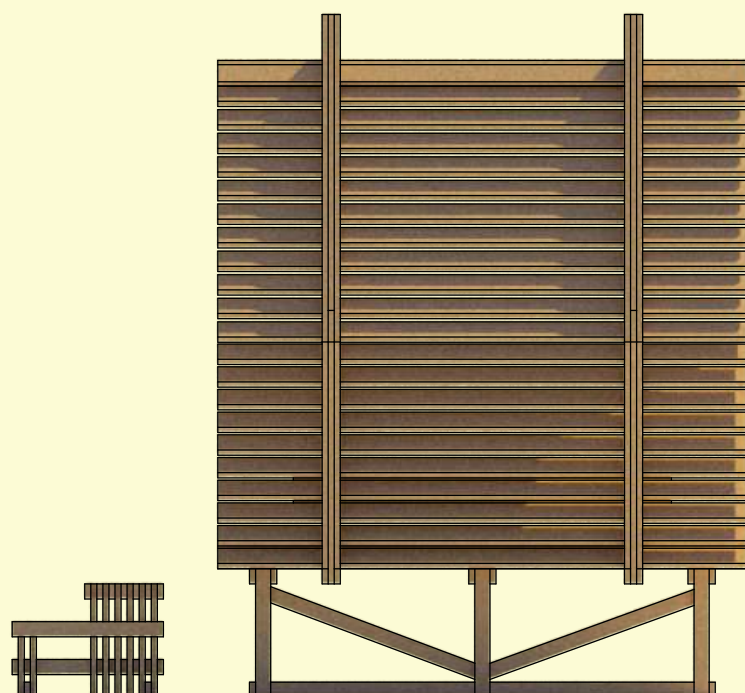
Est



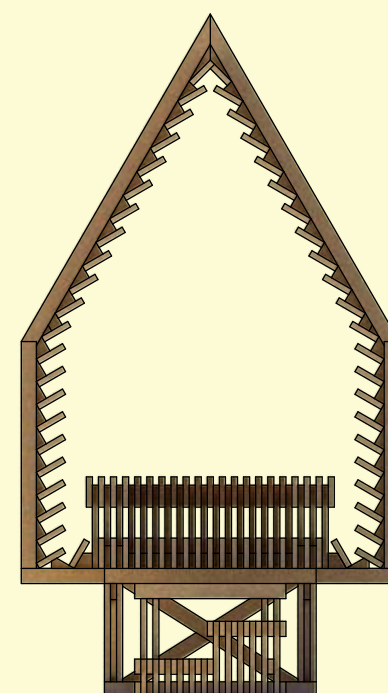
Sud



Ouest



Nord



INSERTION

vue vers le nord

H O B O I 8



INSERTIONS vues vers le sud

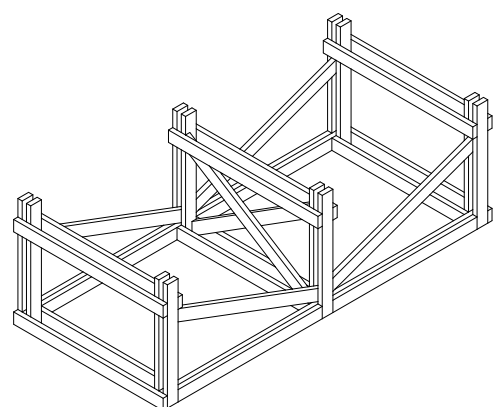
Site n° 8
Les combes de Seythenex

H O B O I 8

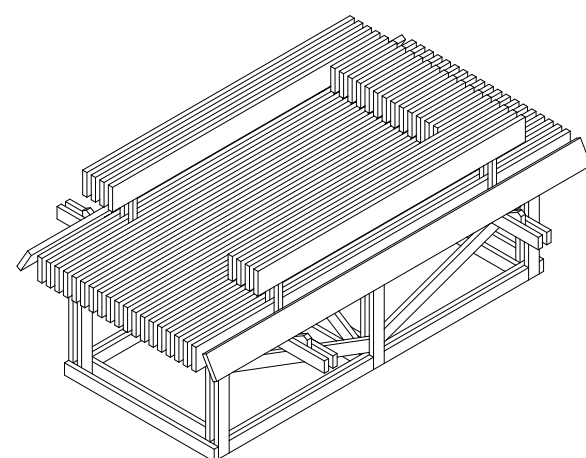


MISE EN ŒUVRE 4 personnes

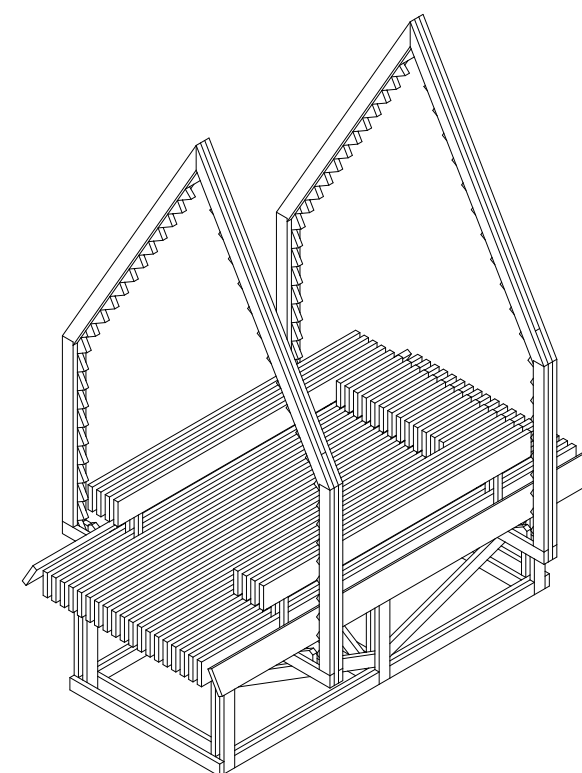
H O B O I 8



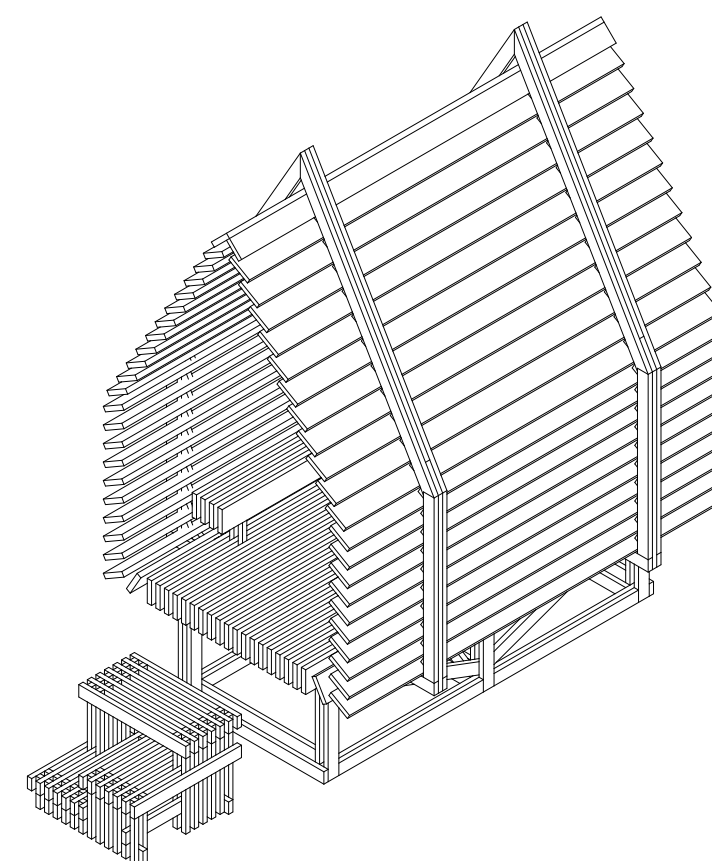
1 Socle



2 Plancher + banc



3 Portiques



4 Persiennes + escalier